

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT984 - Turma: B - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (Religião e Literatura: inspirações mediterrâneas na literatura ocidental moderna e contemporânea)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): RÉMI CAUCANAS

Ementa:

Sob a forma de uma exploração da literatura francófona e europeia, este seminário terá como objetivo identificar as diferentes representações literárias das religiões do Mediterrâneo, principalmente do Islã. Baseando-se em grande parte na obra de Edward Said e Paul Ricoeur, irá destacar as intersecções entre compromissos religiosos e criações literárias, a fim de compreender melhor a questão do outro.

Programa:

- De Constantinopla a Veneza: as Mil e Uma Vidas do Oriente na literatura ocidental moderna
- Marselha-Argel: inspirações orientais ou visões coloniais?
- De Beirute a Córdoba: Caminhos de diálogo mediterrânicos em meados do século XX
- Atenas e Jerusalém: Letras e Espírito na viragem do milênio
- Roma e Lampedusa: horizontes tradicionais e novas travessias.

Bibliografia:

- ARKOUN Mohammed, « L'exemple arabo-islamique », Axes, Tome V/1, octobre-novembre 1972, p. 20-31.
- BABEY Stéphane, Camus, une passion algérienne, Italie, Koutoubia, 2009, 190 p.
- BALTA Paul, « La Méditerranée : une mer de paradoxes », Chemins de dialogue n° 28, Marseille, 2006, p. 115-132.
- BRAUDEL Fernand (dir.), La Méditerranée : l'espace et l'histoire, Paris, Flammarion, Champs, 1985, 223 p.
- CARPENTIER Jean et LEBRUN François, Histoire de la Méditerranée, Paris, Seuil, Points, Histoire, 2001 (1998), 619 p.
- CHABOT Jacques, Albert Camus, « La pensée de midi », Aix-en-Provence, Édisud, Centre des Écrivains du Sud, 2002, 202 p.
- CHAVANES François, « L'importance du dialogue selon Albert Camus », Chemins de dialogue n° 25, Marseille, 2005, p. 13-32.
- DUGAS Guy (dir.), La Méditerranée de Audisio à Roy, Houilles, Éditions Manucius, Mémoire de la Méditerranée, 2008, 299 p.
- GRENAUD Pierre, La littérature au soleil du Maghreb. De l'Antiquité à nos jours, Paris, L'Harmattan, 1993, 336 p.
- FABRE Thierry et PEILLON Catherine, Petites et grandes Mythologies méditerranéennes, Arles, Actes Sud, 2007, 187 p.
- GALAZKA Guy, À la découverte de la Palestine, Voyageurs français en Terre sainte au XIXe siècle, Paris, PUPS, Imago Mundi, 2011, 630 p.
- HENRY Jean-Robert, « L'Europe du sud et le Maghreb : le rêve andalou à l'épreuve », dans Jacques BOURRINET (dir.), La Méditerranée : espace de coopération ? En l'honneur de Maurice Flory, Paris, Centre d'Études et de Recherches Internationales et Communautaires/Economica, 1994, p. 45-57.
- HENRY Jean-Robert et MARTINI Lucienne (dir.), Littératures et temps colonial, Métamorphoses du regard sur la Méditerranée et l'Afrique, Aix-en-Provence, EDISUD, Mémoires méditerranéennes, juin 1997, 345 p.
- LANGHADE J. et BOUNFOUR A., Taha Hussein, colloque de Bordeaux (15-17 décembre 1989), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1991, 210 p.

- LAURENS Henry, *Le rêve méditerranéen*, Paris, CNRS Éditions, 2010, 62 p.
- LOUIS Florian, *Incertain Orient. Le Moyen-Orient de 1876 à 1980*, Paris, PUF, 2016, 420 p.
- LYOTARD Dolorès (éd.), *Albert Camus contemporain*, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, Collection Objet, 2009, 218 p.
- MERAD Ali, « Dialogue islamo-chrétien : pour la recherche d'un langage commun », *islamochristiana* n° 1, Rome, 1975, p. 1-10.
- PAIRE Alain, *Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966*, Paris, IMEC, 1993, 407 p.
- POUILLON François & alii (dir.), « L'Orient créé par l'Orient », *Qantara* 80, juillet 2011, p. 23-52.
- REY Pierre-Louis, *Camus, une morale de la Beauté*, Liège, SEDES, Questions de littérature, 2000, 127 p.
- RICOEUR Paul, *Temps et récit 1, 2 & 3*, Points, Seuil, Paris, 1991 ("l'ordre philosophique", 1983-5).
- RICOEUR Paul, *Soi-même comme un autre*, Points, Seuil, Paris, 1990, 425p.
- RICOEUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Points, Seuil, Paris, 2000, 690p.
- ROBLÉS Emmanuel, *Camus, frère de soleil*, Paris, Seuil, 1995, 125 p.
- RONFARD Bruno, *Taha Hussein, les cultures en dialogue*, Paris, Desclée de Brouwer, Témoins d'humanité, 1995, 135 p.
- SAID Edward, *Orientalismo, O Oriente como invenção do Ocidente [Orientalism, 1978]*, Companhia das Letras, São Paulo, 2007, 528p.
- VOLERY-LAZGHAB Anne, « La Méditerranée de la revue *Études Méditerranéennes*. Modes et formes du discours sur les décolonisations et le nationalisme arabe à travers le thème de la Méditerranée », *Hermès*, 2002, <http://www.hermes.jussieu.fr/rephisto.php?id=24>
- WATT W. Montfomery, « The Study of islam by Orientalists », *islamochristiana* 14, Rome, 1988, p. 201-210.
- ZEGHIDOUR Slimane, *La poésie arabe moderne entre l'Islam et l'Occident*, Karthala, Paris, 1982, 361 p.

Pré-requisitos:

Francês instrumental

Outras exigências: